

OTIS LAUBERT – VOĽNÝM KROKOM KUMŠTOM

Termín: 8. 12. 2016 – 21. 1. 2017

Miesto: Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch

Meno Otisa Lauberta (1946), saspája s autentickým programom, založeným na zbieraní a nájdených predmetov a otvorenosti k výtvarným experimentom. Je majstrom rôznych foriem koláže, asambláže, objektov, inštalácií a kresieb s osobitnou privátnou poetikou a originálnym videním. V uplynulých rokoch galéria predstavila výber z jeho rozsiahlej tvorby na viacerých samostatných (*Kresby, 1993, Zo série Mail art, 1996, Vlajkonoša zobrať kartografku, 2007*) a tematických výstavách (*Kóany, 2002, Varianty na mail art, 2004, Pocta Kassákovi³, 2007*). Medzi dielami Otisa Lauberta pomerne veľkú skupinu tvorí rôzne druhy interpretácií z dejín umenia. V podstate od začiatku satiahu jeho tvorbou a doteraz nebol prezentovaný ako samostatnej výstave. Reagoval v nich na diela významných umelcov a výtvarné smery z nezvyčajného pohľadu alebo s inšpirovaním svojím rázom a atmosférou lokality a kultúry (1967 – 2016). Dejiny umenia alebo inak – kumšt stali sa pre neho jednou z oblastí trvalého záujmu, zásobárňou tém, motívov a postupov, do ktorej s príznačnou invenčnosťou vstupuje. Aktuálna výstava prevedie malé dejiny interpretácií (1967 – 2016). Popri relatívne veľkej kolekcii interpretácií diel starého umenia – umelcov a viacerých sôber moderného umenia 20. storočia, novátorské tendencie a najmä diela priekopníkov. Zvlášť miesto v nich zaujímajú diela adresované Lajosovi Kassákovi – rodákovi z Nových Zámkov, predstaviteľovi konštruktivismu. Otis Laubert patrí k autorom, ktorí sa od začiatku zúčastňovali akcií realizovaných napočesť Kassáka (1987, 1992, 1997, 2007). „Voľným krokom kumštom“ sú netradične formulované úvahy umelca o umení, ktoré odkrývajú svoj rázny pohľad na inšpirujúce dejiny umenia.

Otis Laubert študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu (1961 – 1964) v Bratislave. Etabloval sa v rámci neoficiálnej scény: zapojil sa do viacerých aktivít (I. Otvorený ateliér, 1970, Majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu, 1979 – 1986), zúčastnil sa výstav v Slovenskej akadémii vied (Bratislava, 1978 – 1979). Od roku 1977 organizoval výstavy, na ktoré nadviazal činnosťou Filiálky Guggenheimovho múzea v byte v Bratislave (1984 – 1997). Samostatne vystavuje od roku 1979. V roku 1991 s dlhoročnými priateľmi založili skupinu A – R, ktorá po premiére v Dome umenia v Bratislave (1992), realizovala rad výstav doma i v zahraničí (1992 – 2007). V roku 2001 mu vyšla monografia. V rokoch 2015 – 2016 založil a viedol Múzeum Otisa Lauberta v Bratislave.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.